

GALLERIA AVERSA

*1800 . 2000
Itinerari di Arte Moderna*

Proposte 2025





VIRGILIO AUDAGNA
(CANNES 1903 –1994)

“Amanti

marmo h 33

firmato alla base



MIECZILAW BERMAN

(VARSAVIA 1903 –1975)

“Il Sanguinoso Bilancio” 1932

Fotomontaggio 39,5 x 30



MIECZILAW BERMAN

(VARSAVIA 1903 –1975)

“Un Coup” 1951

Fotomontaggio 41 x 34



MIECZILAW BERMAN

(VARSAVIA 1903 –1975)

“Barbarie Motorizzata” 1944

Fotomontaggio 38 x 28

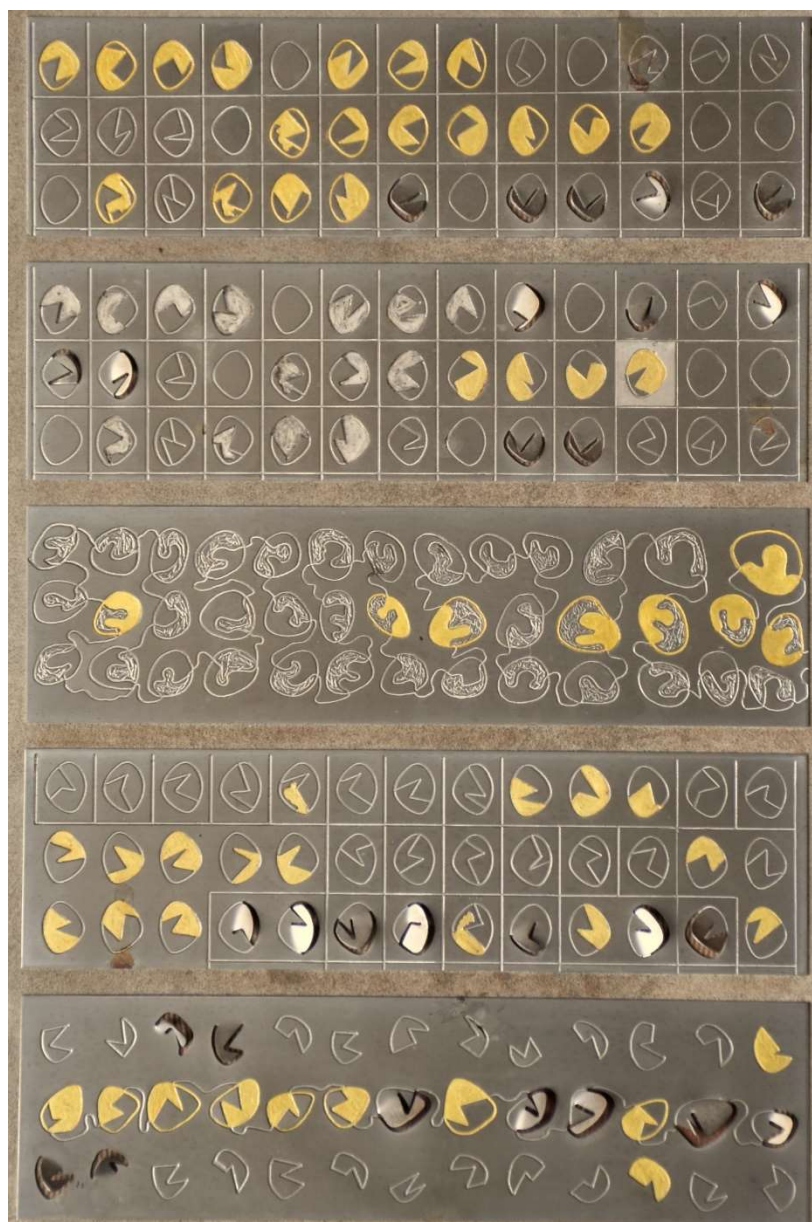


ANGELO BOZZOLA

(GALLIATE (NOVARA), 1921- DESANA (VC) 2010)

“Spazio/Tempo”

metallo su legno h 23,5 x 13 x 6



ANGELO BOZZOLA
 (GALLIATE (NOVARA), 1921- DESANA (VC) 2010)

“Spazio/Tempo” 1974

metallo su legno 45 x 29
 firmato e datato al retro



GIUSEPPE CAPOGROSSI

“Composizione” 1954

tempera su carta 50 x 35

firmato e datato in basso a destra

esposizioni: “Torino anni ‘50. La grande Stagione dell’Informale”

Museo Accorsi-Ometto - Torino 2024

bibliografia: F. Poli “Torino anni ‘50. La grande Stagione dell’Informale” 2024



FELICE CARENA
(TORINO 1879 – VENEZIA 1966)

“Pescatori” 1932

Olio su tela 170 x 90

Firmato e datato in basso a sinistra



BRUNO CASSINARI
(PIACENZA 1912 – MILANO 1992)

“Frammenti della Triennale” 1951

olio su canniccio gessato su faesite 154 x 53 – 163 x 53 – 53,5 x 152

esposizioni: IX Triennale di Milano 1951 Salone d’Onore

“Icône di Bruno Cassinari” Verona - Aosta 1996

” -



GIULIO D'ANNA
(VILLAROSA 1908 – MESSINA 1978)

“Ascensione Aerea”

tecnica.mista su carta 25,5 x 18

siglato in basso a destra



PIERO DORAZIO
(ROMA 1927 – PERUGIA 2005)

“Vecellio” 1987

olio su tela ovale 35 x 89
firmato, datato e titolato al retro



GIANNI DOVA
(ROMA 1925 – PISA 1991)

“Composizione” 1957

Olio su tela 80 x 100
Firmato e datato in basso a destra
Firmato al retro



SALVATORE FIUME

(COMISO 1915 – CANZO (MI) 1997)

“Primavera”

scultura in bronzo dorato con interventi pittorici h. 110 cm



PINOT GALLIZIO

(ALBA [CN] 1902 - 1964)

“La Domanda Numero Tre”

tecnica mista su carta 49x68

firmato e titolato in basso a destra

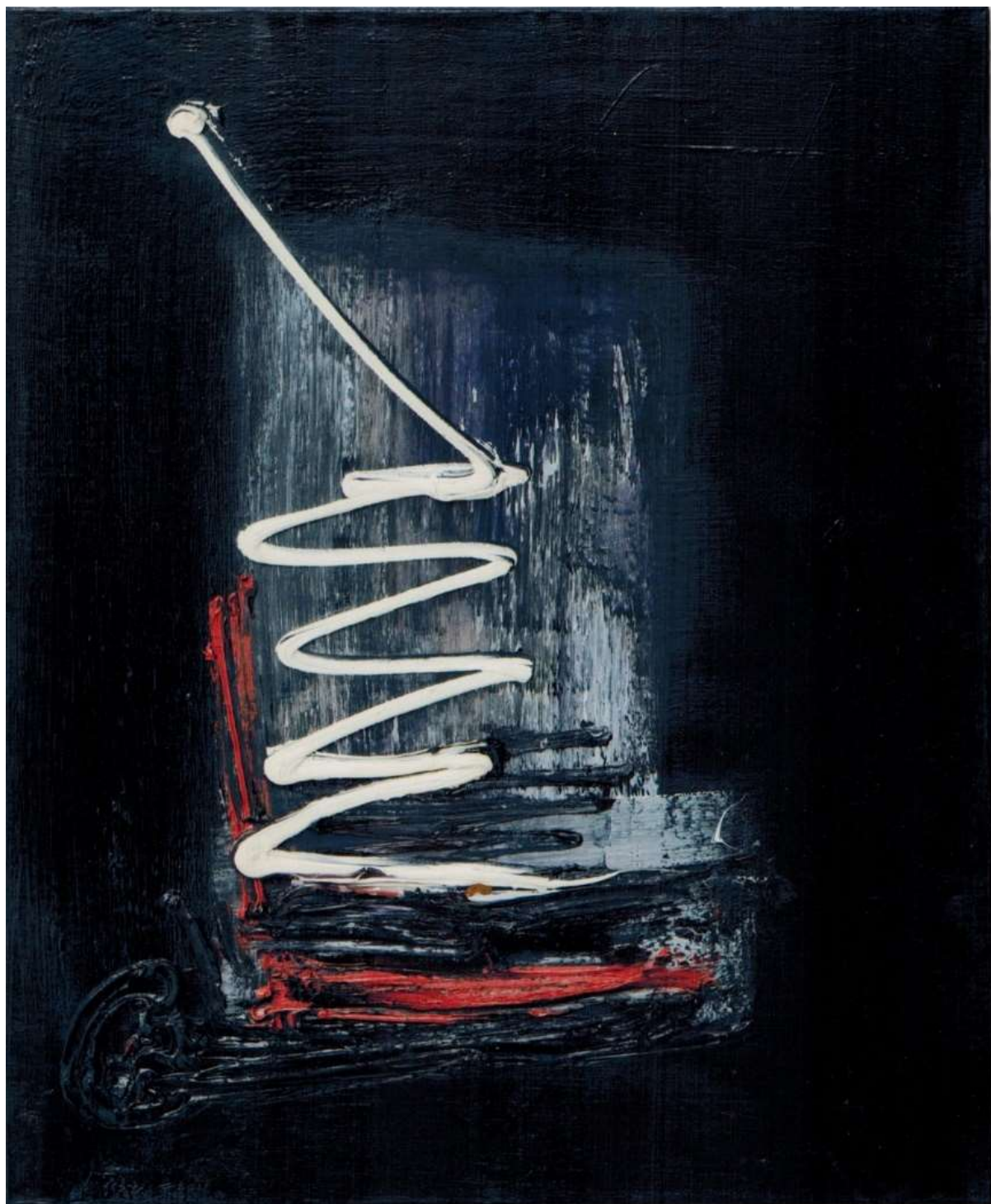


PINOT GALLIZIO

(ALBA [CN] 1902 - 1964)

“La Mula Dell’apocalisse”

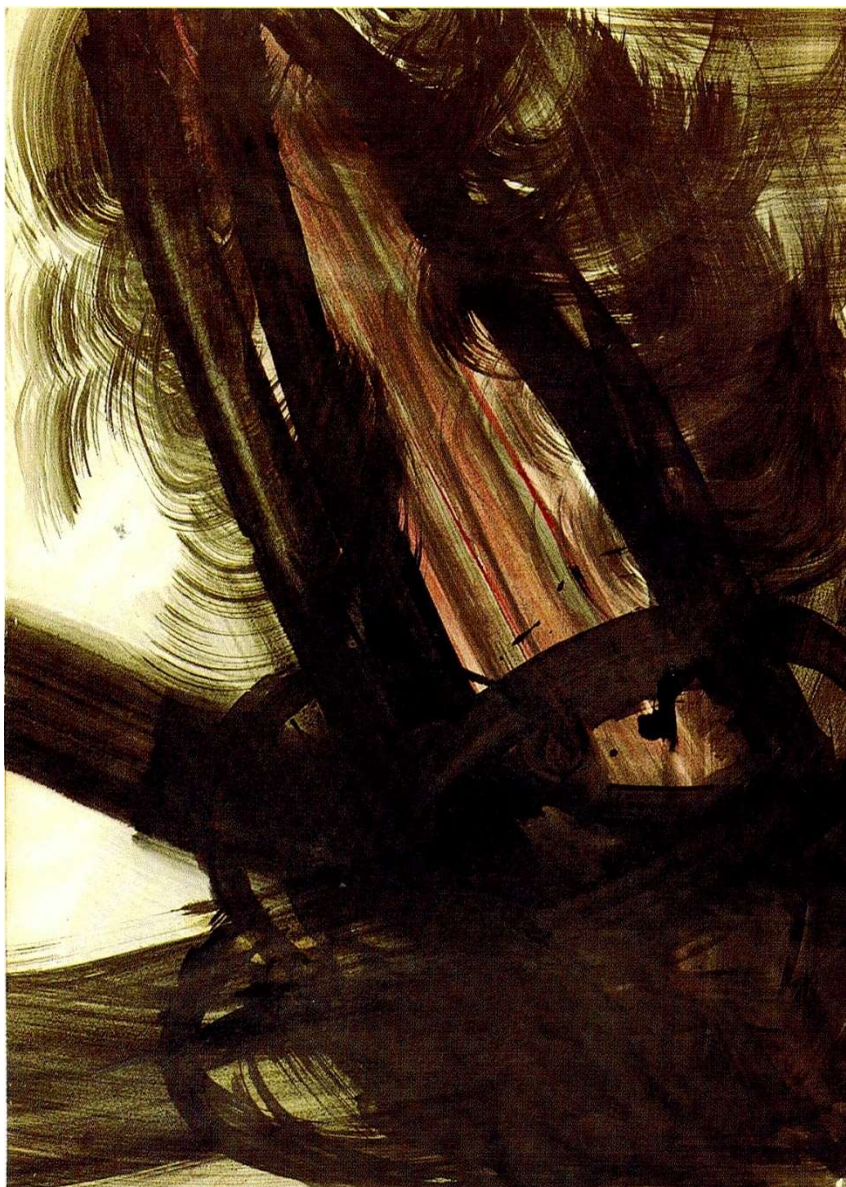
olio su tela 36,5 x 64,5



PINOT GALLIZIO
(ALBA [CN] 1902 - 1964)

“Revolution” 1961

olio su tela 65 x 54



PINOT GALLIZIO
(ALBA [CN] 1902 - 1964)

***“Senza Titolo”* 1961**

china su carta 69,5 x 49,5

firmato e datato al retro



ALBINO GALVANO
(TORINO 1907-1990)

“Composizione” 1953

Olio su tela 110 x 90

firmato al retro

esposizioni: “Antologica di Albino Galvano” Centro Saint Benin – Aosta 1995



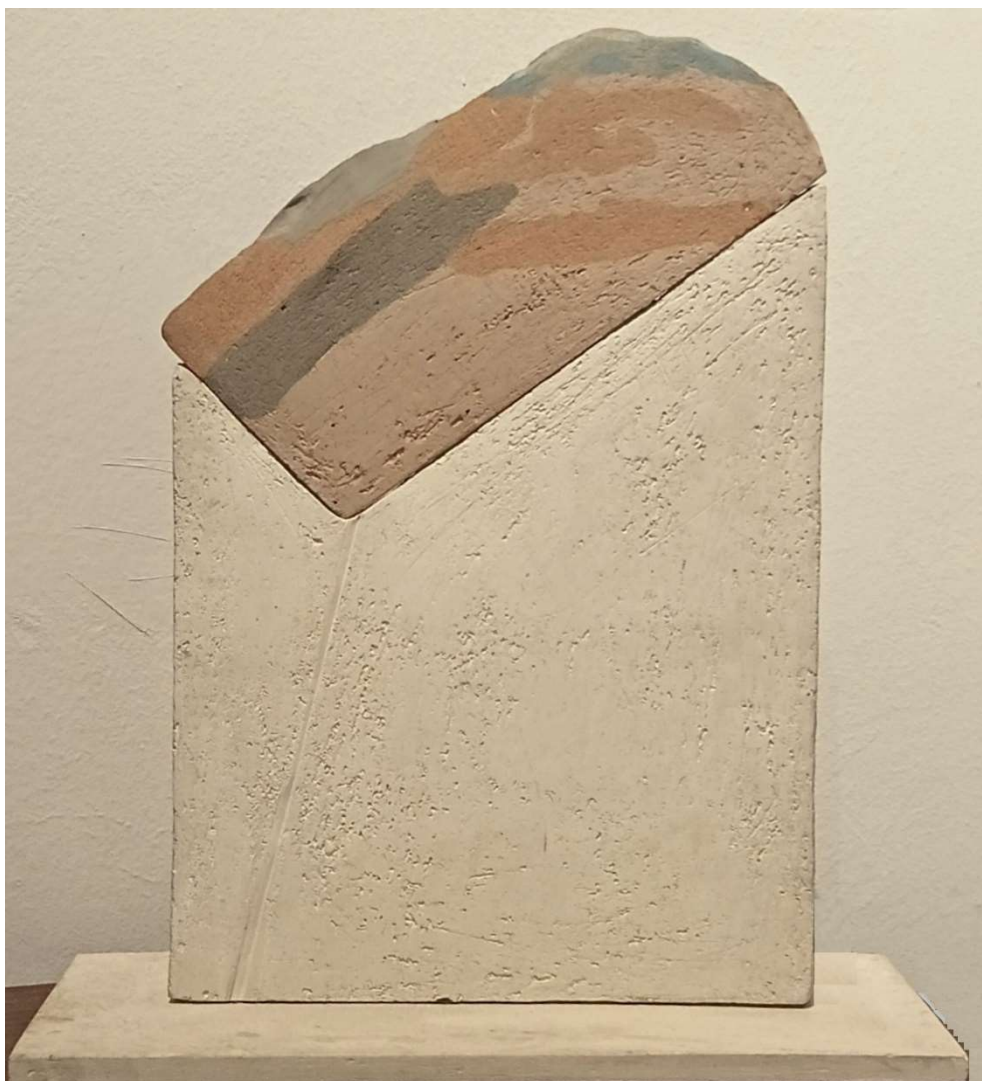
VINCENZO GEMITO

(NAPOLI 1852 –1929)

“Bessiner steel”

Matita su carta 17x10

firmato e titolato in basso a destra

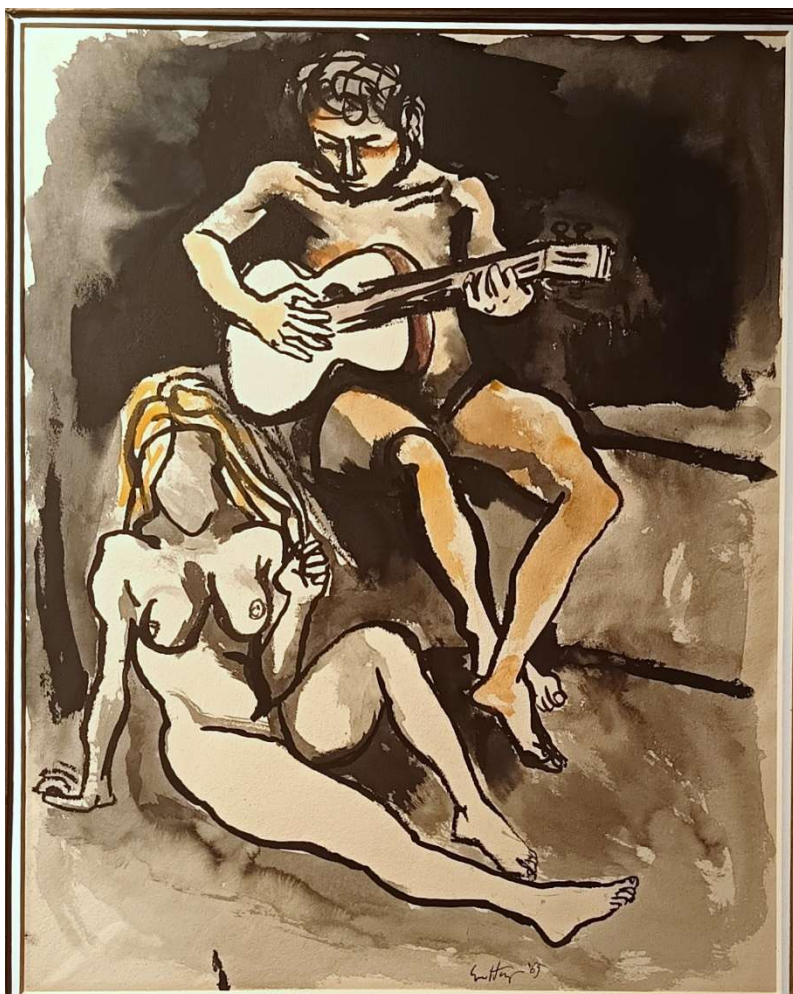


NEDDA GUIDI

(GUBBIO 1927-ROMA 2015)

“Senza Titolo”

Ceramica 46 X 30 X 2



RENATO GUTTUSO
(BAGHERIA 1911 – ROMA 1987)

“Senza Titolo (Serenata)” 1969

Tecnica mista su cartoncino 60,5 x 48,5 57 x 60

Firmato e datato in basso al centrodestra

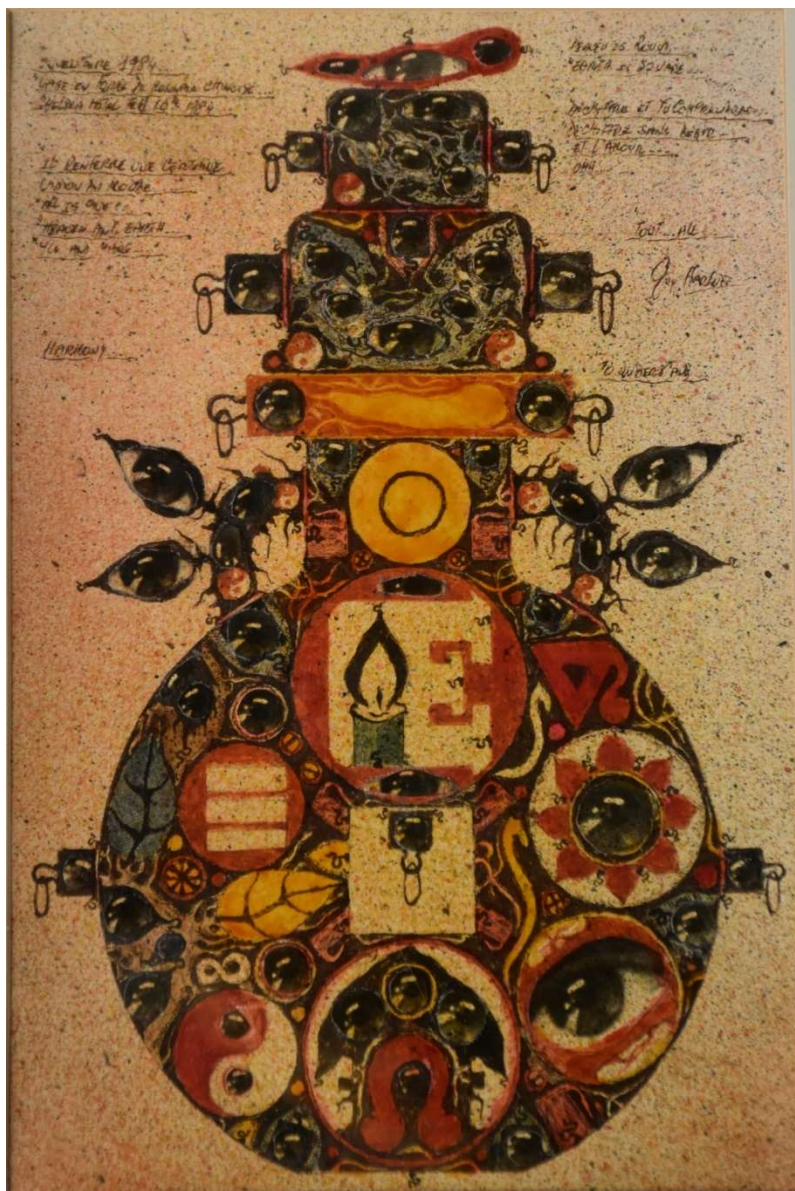


RENATO GUTTUSO
(BAGHERIA 1911 – ROMA 1987)

“Donna Seduta”

China su carta 57 x 60

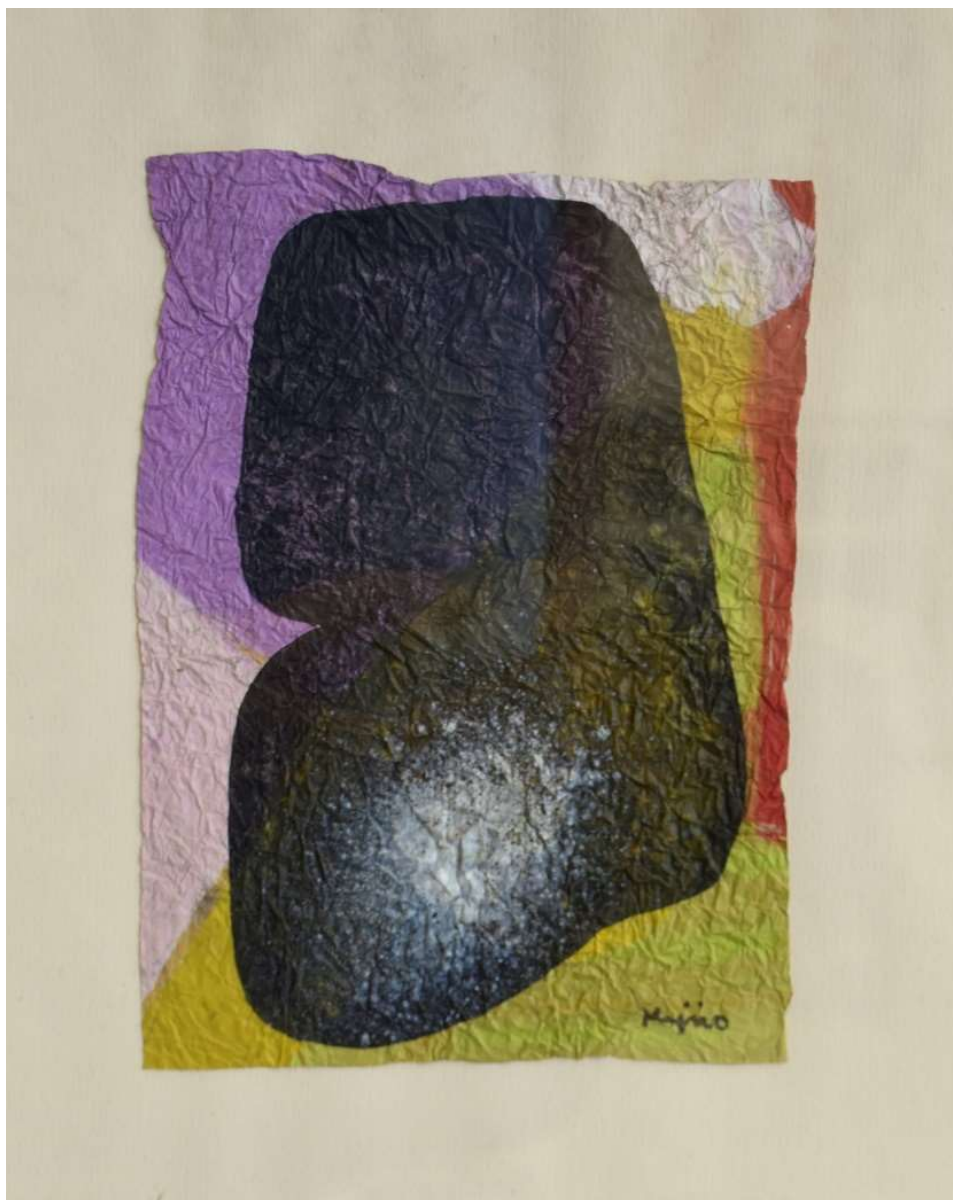
Firmato in basso a destra



GUY HARLOFF
(PARIGI 1933 – GALLIATE 1991)

“Vase en Forme de mannaie Chinoise”

collage e inchiostri su carta 28,5 x 19

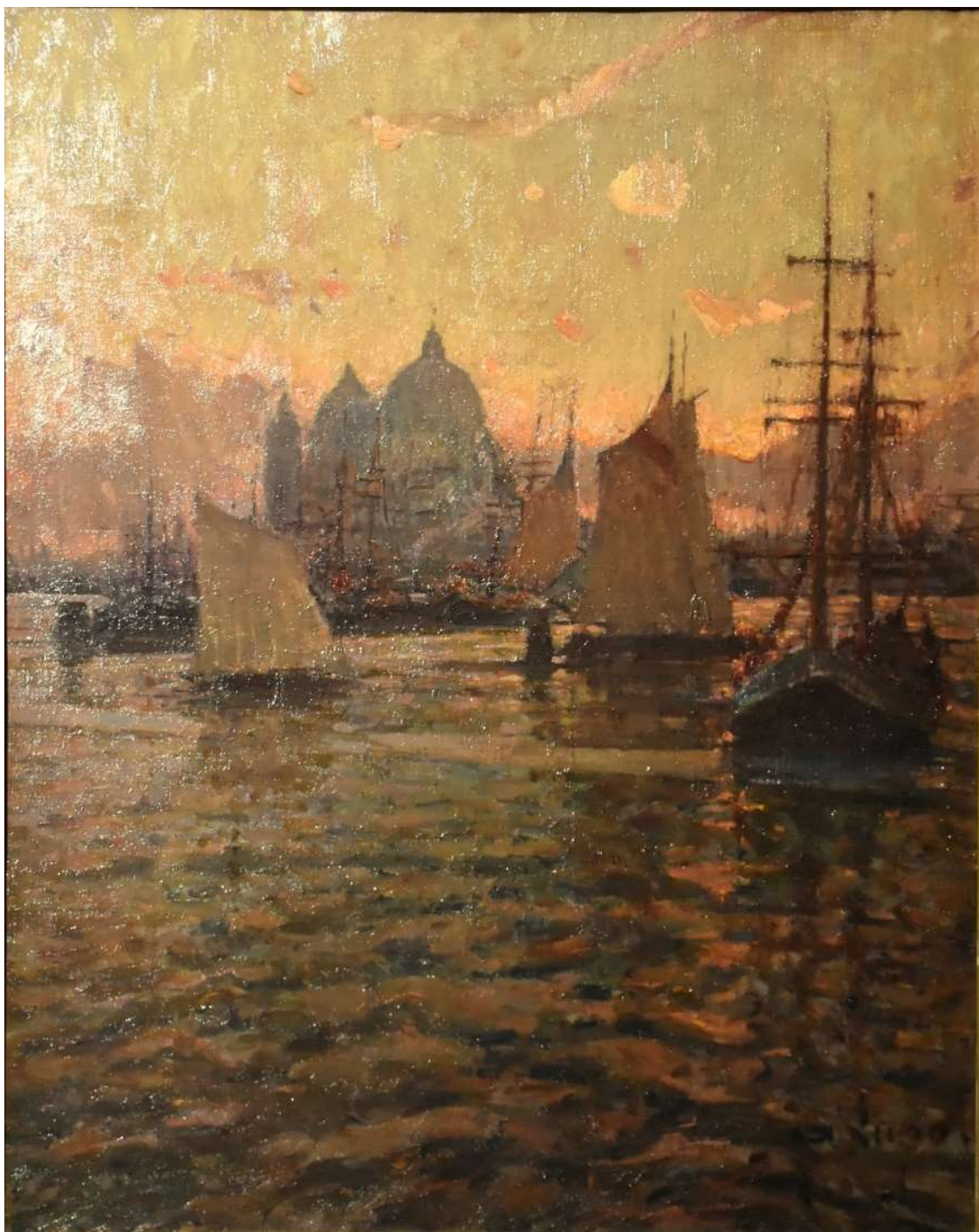


LADISLAS KIJNO

(VARSAVIA 1921 – ST.GERMAIN EN LAYE [F] 2012)

“Senza Titolo”

tecnica mista su carta 25 x 19
firmato in basso a destra

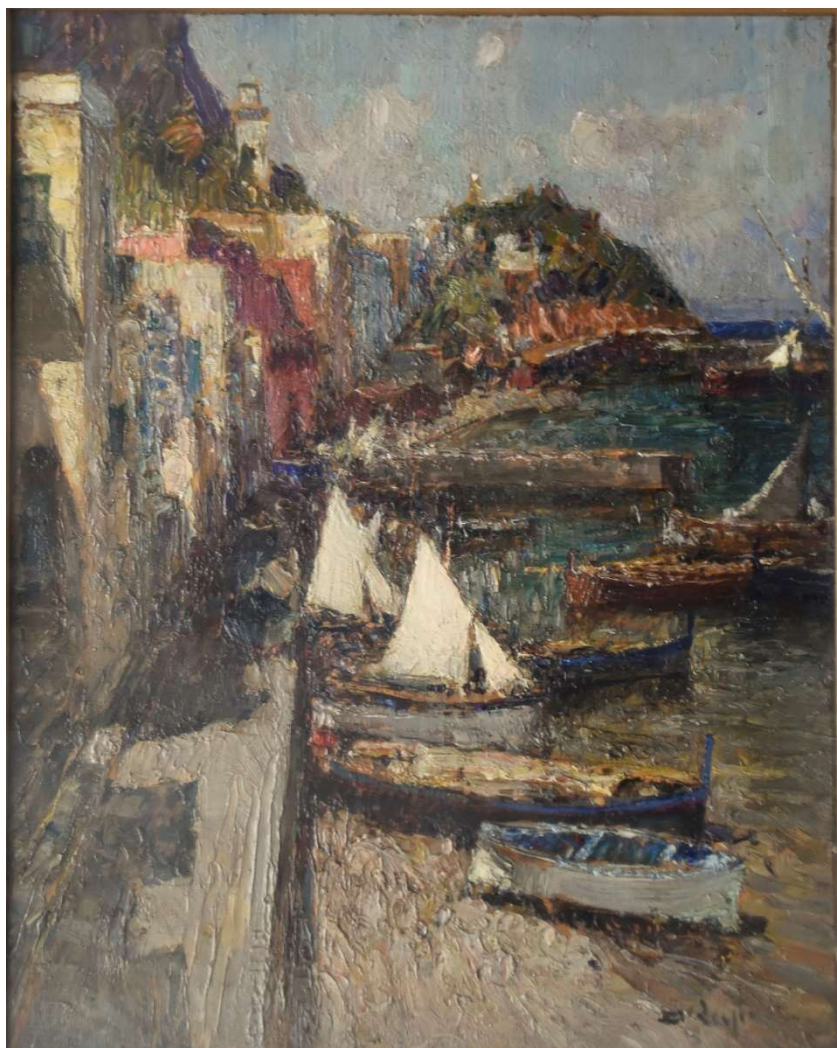


ALESSANDRO LUPO
(TORINO 1876 – 1953)

“Venezia San Giorgio”

olio su tela 84 x 67

firmato in basso a destra



ALESSANDRO LUPO
(TORINO 1876 – 1953)

“Marina Grande a Capri”

olio su compensato 37 x 24,5

firmato in basso a destra



GIACOMO MANZU'
(BERGAMO 1908 – APRILIA 1991)

“Testa” 1935

cera 18 x 19 x 13



UMBERTO MASTROIANNI
(FONTANA LIRI 1910 – MARINO 1998)

“Senza Titolo”

smalti su rame 39,5 x 50,5



ROBERTO SEBASTIAN MATTA

“Senza Titolo”

olio su tela 82 x 71

firmato in basso a destra



U

FAUSTO MELOTTI
(ROVERETO 1901 – MILANO 1986)

“Senza Titolo”

tecnica mista su carta 35 x 25



FAUSTO MELOTTI
(ROVERETO 1901 – MILANO 1986)

“Senza Titolo”

tecnica mista su carta 34,6 x 27



FAUSTO MELOTTI
(ROVERETO 1901 – MILANO 1986)

“Senza Titolo”

tecnica mista su carta 35 x 25



ALDO MONDINO

(TORINO 1938 –2005)

“Derviscio Rotante”

Olio su tela con applicazioni 40 x 40



GIORGIO MORANDI

(BOLOGNA 1890 –1964)

“Natura Morta con Sette oggetti in Tondo” 1945

Acquaforte 35/50

Firmata e datata in basso a destra

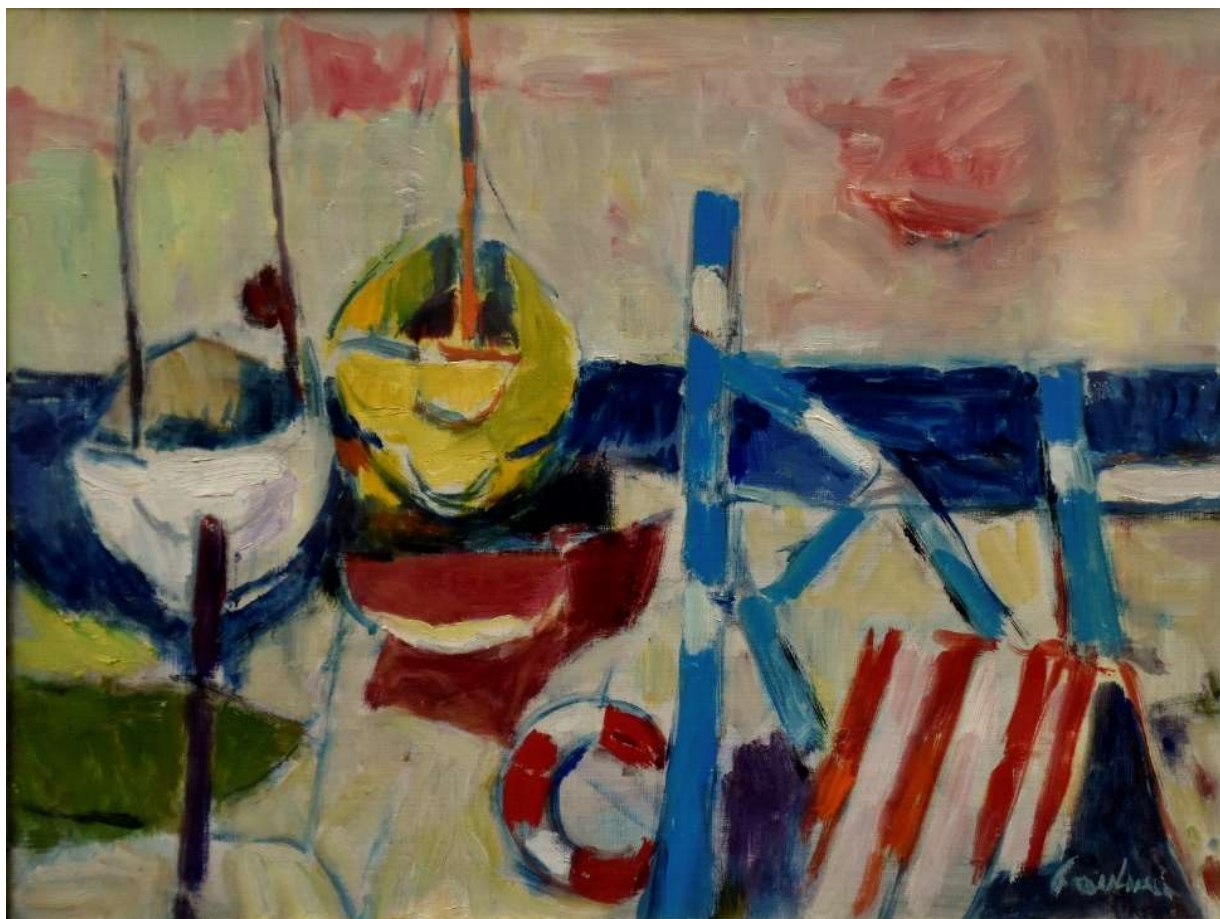


ENRICO PAULUCCI
(GENOVA 1901 – TORINO 1999)

“Riviera Ligure, San Michele” 1932

olio su tela 50 x 70

firmato e datato in basso a destra, titolato e datato al retro

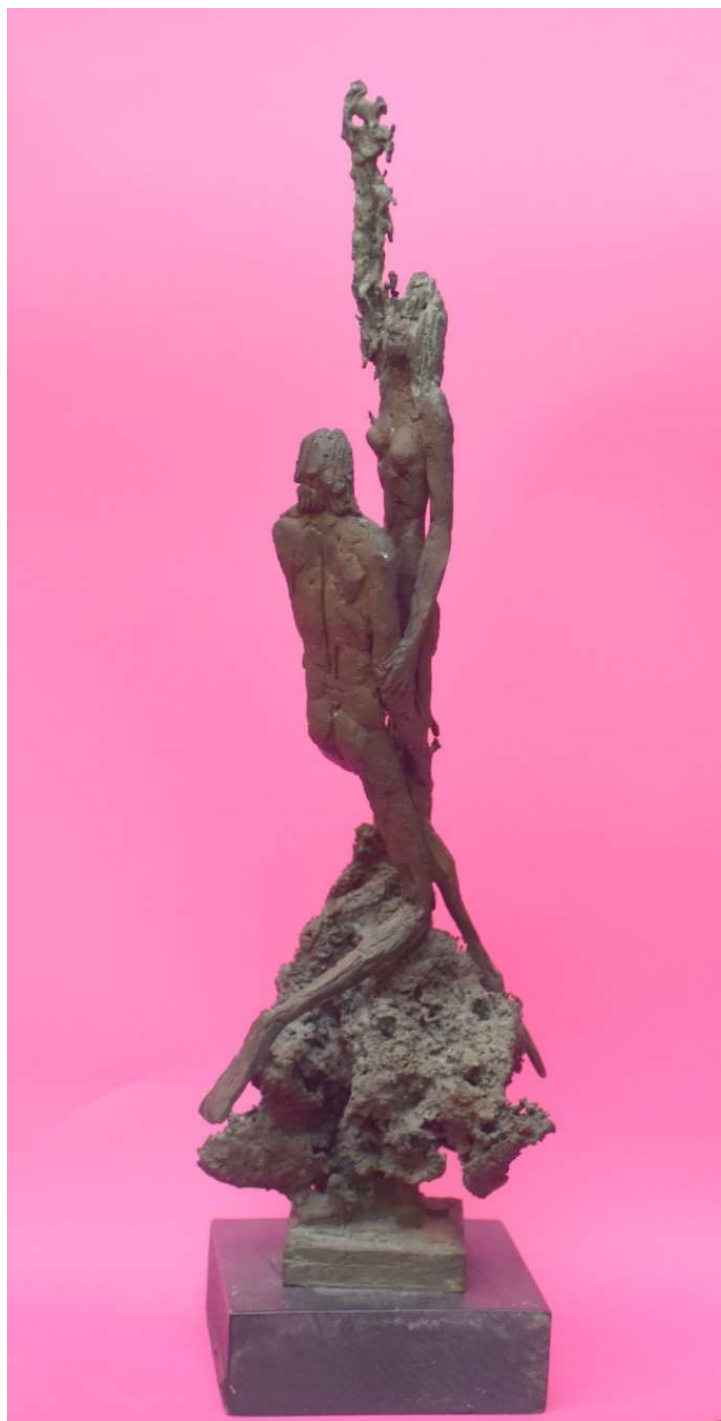


ENRICO PAULUCCI
(GENOVA 1901 – TORINO 1999)

“Paesaggio con Barche”

olio su tela 30 x 40

firmato in basso a destra



FRANCO PIRASTU USAI
(TORINO 1926 - ?)

“Acquatica”

bronzo h 45

firmato alla base



CARLO PITTARA
(TORINO 1835 – RIVARA [TO] 1891)

“Sulla Senna” 1889

olio su seta 32 x 67

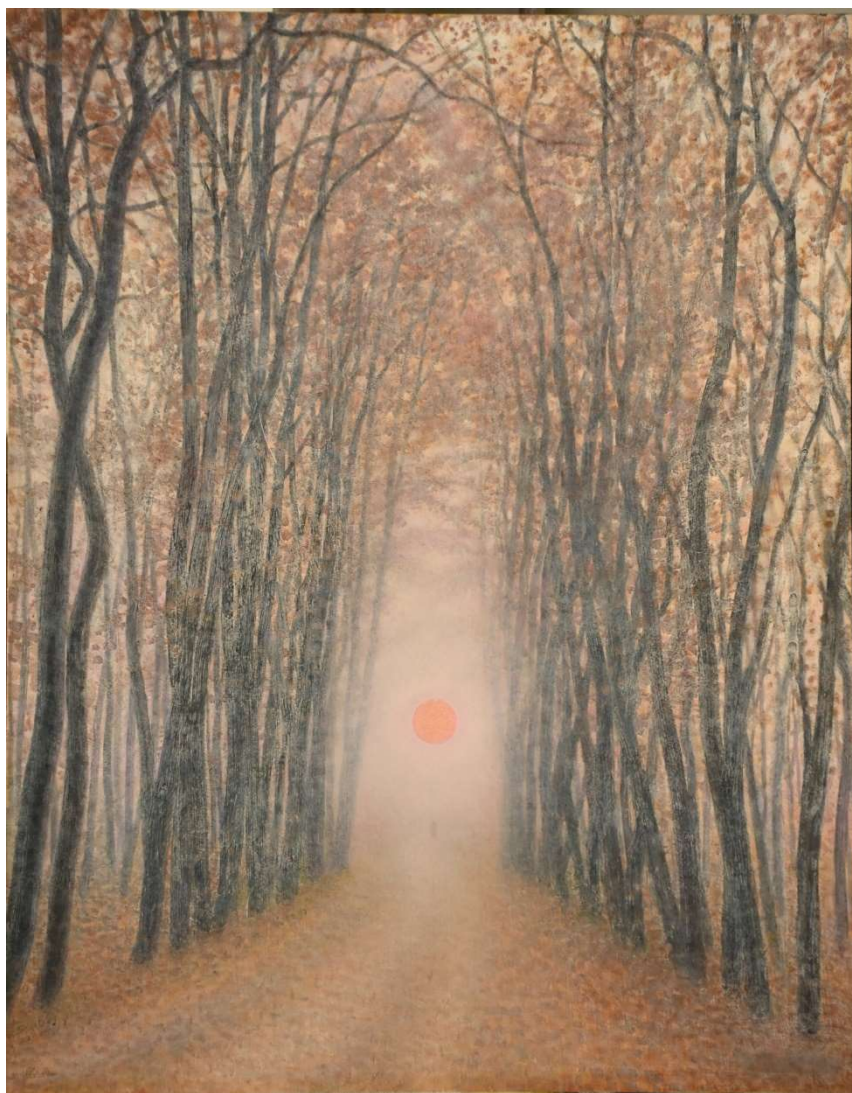
firmato locato e datato in basso a destra



CAROL RAMA
(TORINO 1918 –2015)

“Senza Titolo” (Luoghi e Sogni) 1974

tecnica mista su cartoncino 46,5 x 36,5



MARIO REVIGLIONE
(TORINO 1883 - 1965)

“Mattina di Tardo Autunno nel Canavese

olio su cartone 79 x 62

firmato in basso a sinistra, titolato al retro

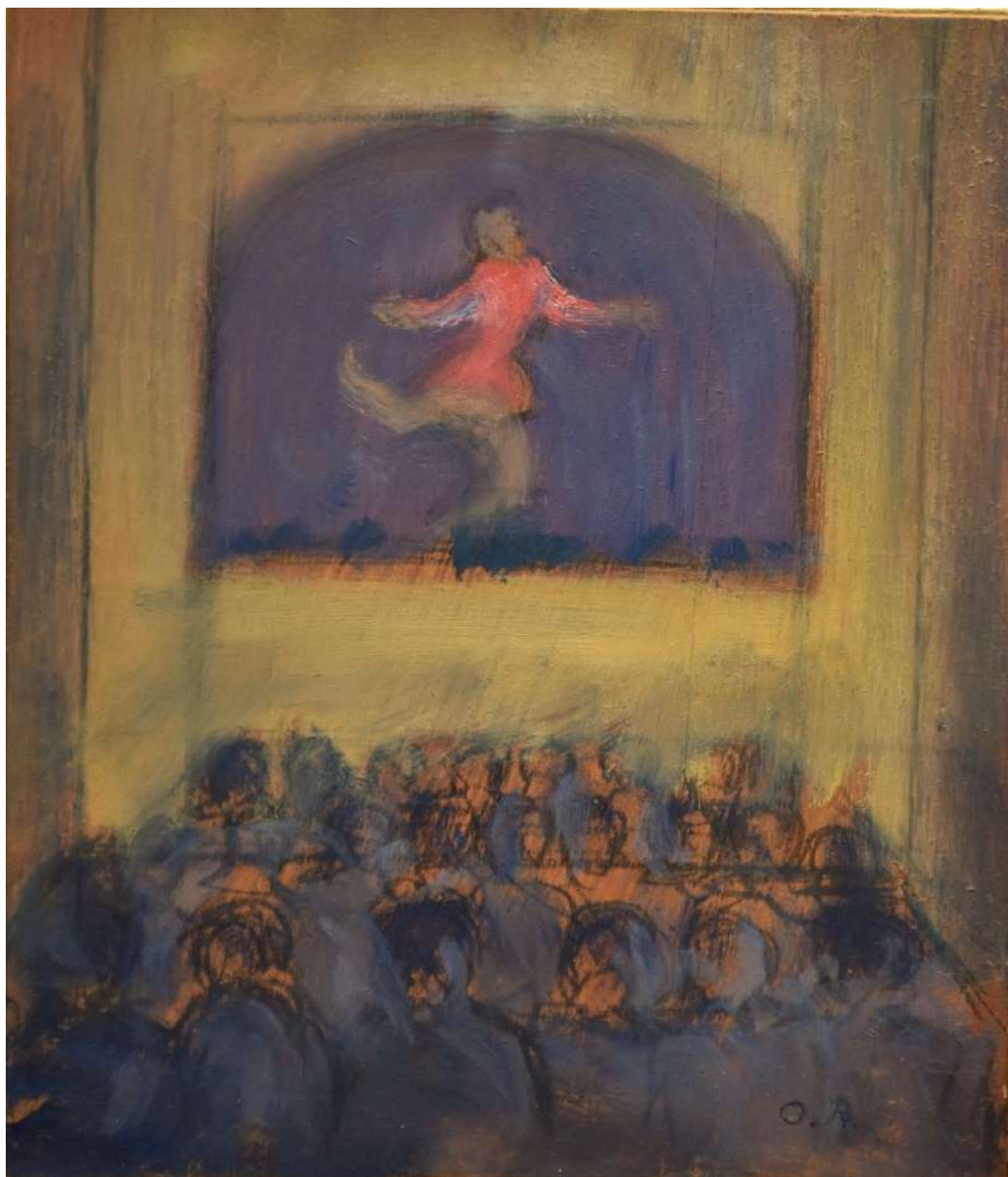


ENRICO REYCEND
(TORINO 1855 – 1928)

“Torino, la Gran Madre di Dio e Lungopo”

matita su carta 11,5 x 14

siglato in basso a destra



OTTONE ROSAI
(FIRENZE 1895 – IVREA 1957)

“Teatrino”

tecnica mista su compensato 20 x 17

firmato in basso a destra



PIERO RUGGERI
(TORINO 1930 – AVIGLIANA (TO) 2009)

“Senza Titolo”

chine su carta 70 x 99

firmato in basso al centro



PAOLO SALA
(MILANO, 1859 – 1924)

“Carrozze nella Nebbia”

acquerello 35 x 48

firmato in basso a destra

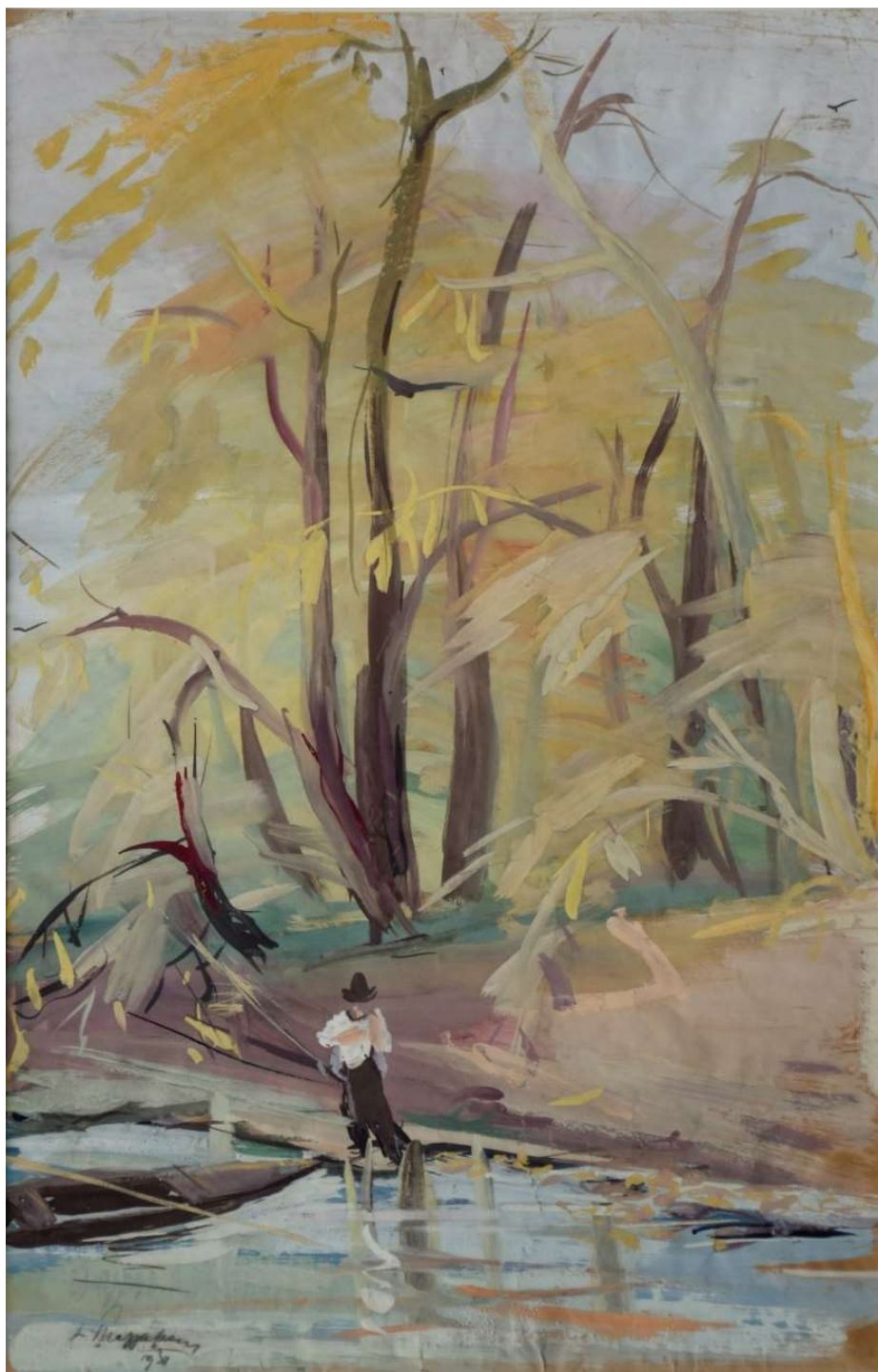


GIUSEPPE SAULI D'IGLIANO
(TORINO 1853 –1928)

“Visita Inaspettata” 1888

olio su tela 44 x 65

firmato e datato in basso a sinistra



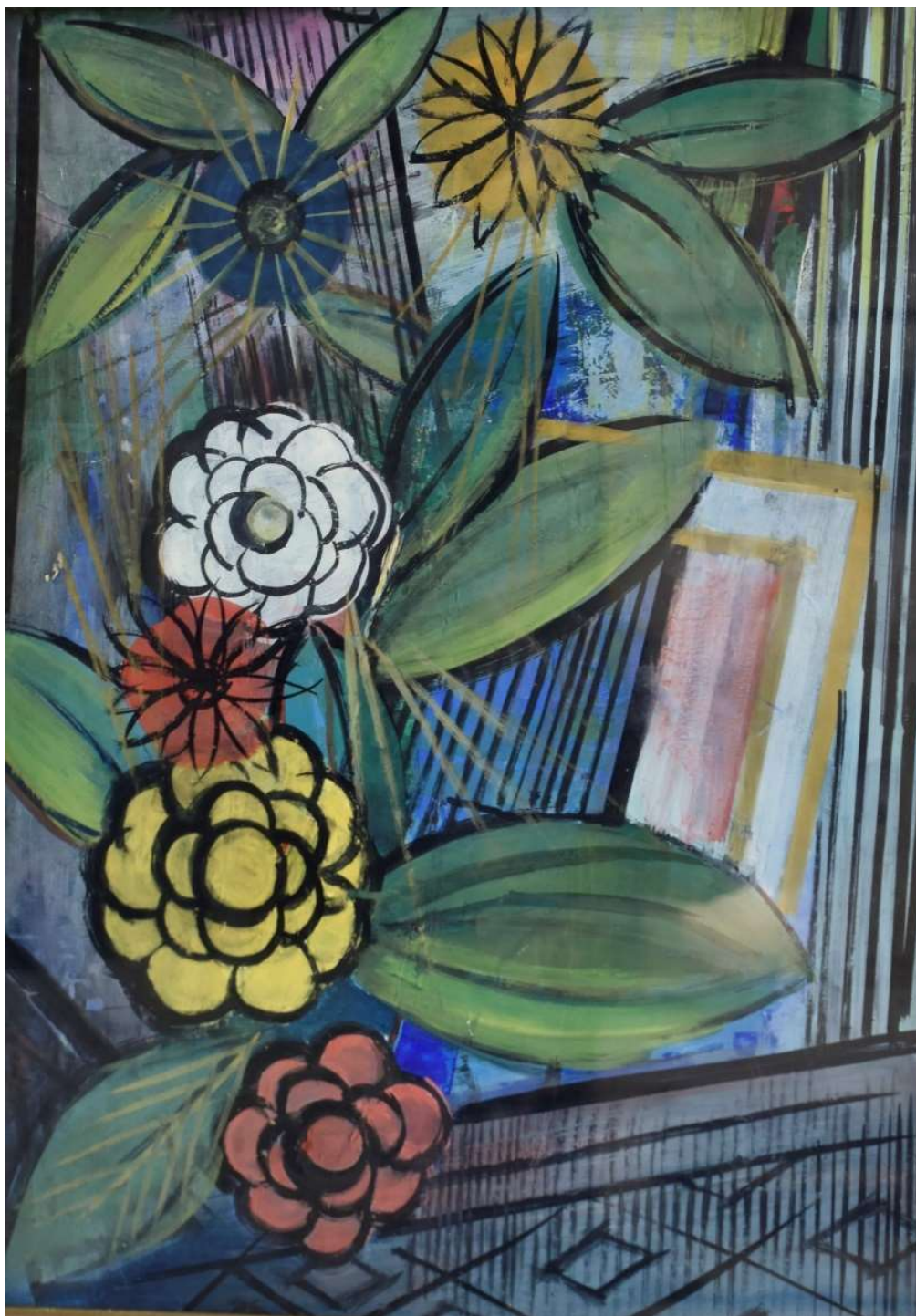
LUIGI SPAZZAPAN

(GRADISCA D'ISONZO 1889 – TORINO 1958)

“Valentino in Autunno”

tempera 75 x 50

firmato in basso a sinistra



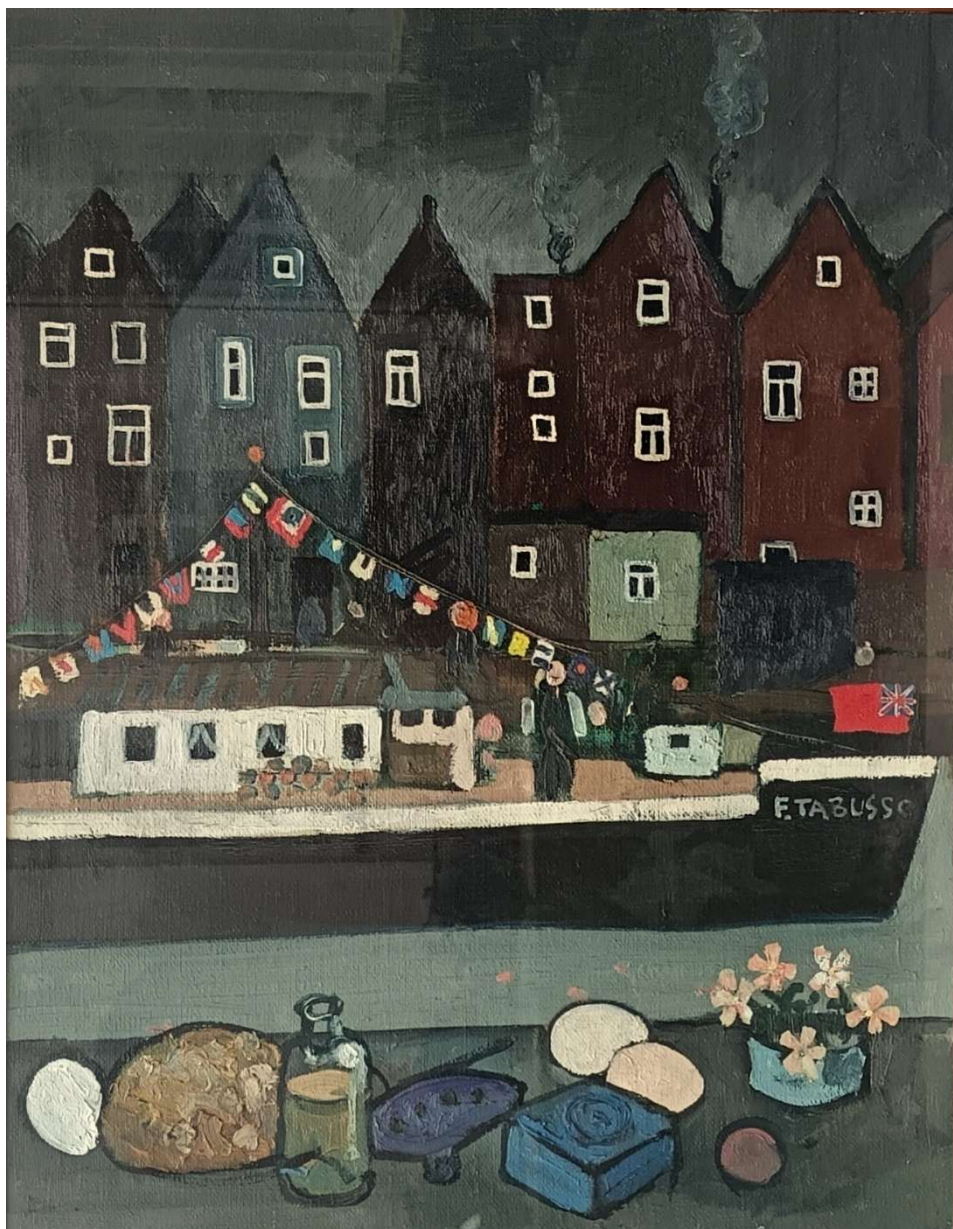
LUIGI SPAZZAPAN

(GRADISCA D'ISONZO 1889 – TORINO 1958)

“Foglie e Fiori”

tempera 65x46

firmato in basso a destra



FRANCESCO TABUSSO

“Amsterdam” 1960 ca

olio su tela 90 x 79,5

firmato a destra al centro



ARTURO TOSI
BUSTO ARSIZIO 1871 – MILANO 1956)

“Natura Morta con Brocca”

olio su compensato 56 x 67
firmato in basso a destra



ARTURO TOSI
BUSTO ARSIZIO 1871 – MILANO 1956)

“Natura Morta con Frutta”

olio su compensato 50 x 60
firmato in basso a destra



ARTURO TOSI
BUSTO ARSIZIO 1871 – MILANO 1956)

“Paesaggio”

Olio su cartone 31,5 x 40
firmato in basso a destra



ARTURO TOSI
BUSTO ARSIZIO 1871 – MILANO 1956)

“Venezia San Giorgio” 1949

Olio su tela 31 x 41
firmato e datato al retro



LUIGI VACCA
(TORINO 1778 – TORINO 1854)

“Galanterie”

olio su tela 53 x 42